



Semana 43 (24 a 30 de Outubro de 2016)

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO: RTP 2



Agência Clandestina, 2ª a 6ª pelas 22h00

Série vencedora do prémio Syndicat Français de la Critique de Cinéma 2015.

William Debailly trabalha numa agência de agentes secretos que treina e infiltra espões em países estrangeiros. Depois de alguns anos em Damasco, onde viveu com outra identidade, está de volta a Paris...

Dentro da DGSE, opera um departamento encarregado de treinar os agentes mais secretos dos serviços secretos franceses. Enviados para locais-chave de todo o mundo e vivendo sob identidades falsas durante anos, a sua missão é identificar potenciais fontes.

AUDIÊNCIAS

Séries e Programas a destacar:

Target Adultos (10 a 16 de Outubro de 2016)

| | Programa | Início | Sh% |
|---|----------------------------------|----------|-----|
| 1 | NO LIMITE | 24:47:06 | 4,4 |
| 2 | FILME | 23:28:54 | 4,4 |
| 3 | VDC: VOZ DO CIDADAO | 07:53:40 | 3,8 |
| 4 | CAMPO DE FLAMINGOS SEM FLAMINGOS | 25:44:39 | 3,1 |
| 5 | O MEU AVO REPUBLICANO | 25:40:25 | 2,8 |

Fonte: MMW/Mediamonitor, programas emitidos entre as 07h e as 02h.

21-out-16



GRELHA DE PROGRAMAS



SEMANA 43

OUTUBRO

2016

| | | 24-out-16 | 25-out-16 | 26-out-16 | 27-out-16 | 28-out-16 | | | 29-out-16 | 30-out-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------|---------------------------------|-------------------------------|------|-------------------------|-------|-------------------------|--|-----|-------------------------|-----|-------------------------|--|-----|-----|-----|-------------------------|--|-----|---|
| CÓD. | TAB. | SEGUNDA-FEIRA | TERÇA-FEIRA | QUARTA-FEIRA | QUINTA-FEIRA | SEXTA-FEIRA | CÓD. | TAB. | SÁBADO | DOMINGO | CÓD. | TAB. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 07.00 | A07 | ZIG ZAG (MANHÃ) | | | | | A07 | 6 | EURONEWS | | A07 | 1 | 07.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | A08 | | | | | | ZIG ZAG (FIM DE SEMANA) | | | | | A08 | 7 | ZIG ZAG (FIM DE SEMANA) | | A08 | 2 | .15 | | | | | | | | | |
| .30 | A09 | | | | | | | | | | | ZIG ZAG (FIM DE SEMANA) | | | | | A09 | 8 | ZIG ZAG (FIM DE SEMANA) | | A09 | 4 | .30 | | | | |
| .45 | A10 | | | | | | | | | | | | | | | | ZIG ZAG (FIM DE SEMANA) | | | | | A10 | 9 | ZIG ZAG (FIM DE SEMANA) | | A10 | 8 |
| 08.00 | APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | À PORTA DA HISTÓRIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | .15 | | | | | |
| .30 | O ALTO | | | | | | | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | O ALTO | | | | | | | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.00 | A11 | FLAVORS | | | | | DOCS - BELAS E VALENTES | | | | | A11 | 7 | 11.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | A12 | FLAVORS | | | | | DOCS - BELAS E VALENTES | | | | | A12 | 6 | .15 | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | A13 | AFINIDADES | VISITA GUIADA | LITERATURA AQUI | MADEIRA PRIMA | ONDE ESTÁ O TESOURO | A13 | 6 | FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL | CAMINHOS | A13 | 8 | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | FOLHA DE SALA | | | | | | | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13.00 | A14 | EURONEWS | | | | | EURONEWS | | | | | A14 | 8 | 13.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | A15 | FÉ DOS HOMENS | | | | | FÉ DOS HOMENS | | | | | A15 | 7 | .15 | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | A16 | SOCIEDADE CIVIL | | | | | SOCIEDADE CIVIL | | | | | A16 | 6 | .30 | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | A17 | SOCIEDADE CIVIL | | | | | SOCIEDADE CIVIL | | | | | A17 | 7 | .45 | | | | | | | | | | | | | |
| 14.00 | A18 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A18 | 9 | 14.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | A19 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A19 | 11 | .15 | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | A20 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A20 | 11 | .30 | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | A21 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A21 | 15 | .45 | | | | | | | | | | | | | |
| 15.00 | A22 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A22 | 20 | 15.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | A23 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A23 | 18 | .15 | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | A24 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A24 | 14 | .30 | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | A25 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A25 | 10 | .45 | | | | | | | | | | | | | |
| 16.00 | A26 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A26 | 6 | 16.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | A27 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A27 | 6 | .15 | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | A28 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A28 | 6 | .30 | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | A29 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A29 | 6 | .45 | | | | | | | | | | | | | |
| 17.00 | A30 | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | ZIG ZAG (NOITE) | | | | | A30 | 6 | 17.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | THE HOOD | | | | | | THE HOOD | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | THE HOOD | | | | | | THE HOOD | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | THE HOOD | | | | | | THE HOOD | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18.00 | A21 | VISITA GUIADA | LITERATURA AQUI | THE BUTTERFLY EFFECTS | MADEIRA PRIMA | ONDE ESTÁ O TESOURO | A21 | 15 | CANDICE RENOIR | DOCS - HISTÓRIA DA VIDA | A21 | 19 | 18.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | JORNAL 2 | | | | | | JORNAL 2 | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | JORNAL 2 | | | | | | JORNAL 2 | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | JORNAL 2 | | | | | | JORNAL 2 | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19.00 | A22 | HORA DA SORTE | THE BUREAU | | | | THE BUREAU | | | | | A22 | 20 | 19.00 | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | PÁGINA 2 | | | | | | PÁGINA 2 | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | PÁGINA 2 | | | | | | PÁGINA 2 | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | PÁGINA 2 | | | | | | PÁGINA 2 | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20.00 | A23 | DOC - JEAN-EUGÈNE ROBERT HOUDIN | DOC - CAFÉ DES ARTISTES | TUDO MENOS HOLLYWOOD | DOC - A TERRA A QUEM A TRABALHA | FILME | A23 | 18 | CONCERTOS | AFINIDADES | A23 | 16 | 20.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 21.00 | A24 | PORTUGAL 3.0 | EURODEPUTADOS | E2 | GIRLS | KILL BILL - A VIGANÇA | A24 | 14 | SHAMELESS | MUSICAL | A24 | 14 | 21.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | MUSICAL | | | | | | MUSICAL | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | MUSICAL | | | | | | MUSICAL | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | MUSICAL | | | | | | MUSICAL | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22.00 | A25 | ESEC TV | DOC - O MEU AVÓ JOLY | CINEMAX | UNIVERSIDADE ABERTA | ENTREVISTAS A ARTISTAS PLÁSTICOS | A25 | 10 | BIOSFERA | OLHAR O MUNDO | A25 | 12 | 22.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | OLHAR O MUNDO | | | | | | OLHAR O MUNDO | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | OLHAR O MUNDO | | | | | | OLHAR O MUNDO | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | OLHAR O MUNDO | | | | | | OLHAR O MUNDO | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 23.00 | A26 | FILME - CARTAS DE ANGOLA | PORTUGAL 3.0 | PORTUGAL 3.0 | DOC - LIBERDADE | DOC - LIBERDADE | A26 | 6 | MUDANÇA DA HORA | (REP) DOCS - HISTÓRIA DA VIDA | A26 | 9 | 23.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | MUSICAL | | | | | | MUSICAL | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | MUSICAL | | | | | | MUSICAL | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | MUSICAL | | | | | | MUSICAL | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 24.00 | A27 | ENDEREÇO DESCONHECIDO | ENDEREÇO DESCONHECIDO | ENDEREÇO DESCONHECIDO | ENDEREÇO DESCONHECIDO | PORTUGAL 3.0 | A27 | 6 | DOCS - CHINA PELOS NOSSOS OLHOS | SABIA QUE | A27 | 9 | 24.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | SABIA QUE | | | | | | SABIA QUE | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | SABIA QUE | | | | | | SABIA QUE | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | SABIA QUE | | | | | | SABIA QUE | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 25.00 | A28 | SUPER DIVA - ÓPERA PARA TODOS | SUPER DIVA - ÓPERA PARA TODOS | SUPER DIVA - ÓPERA PARA TODOS | SUPER DIVA - ÓPERA PARA | SUPER DIVA - ÓPERA PARA | A28 | 6 | QUARTO, SALA, COZINHA E CARRO | PORTUGAL 3.0 | A28 | 9 | 25.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | PORTUGAL 3.0 | | | | | | PORTUGAL 3.0 | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | PORTUGAL 3.0 | | | | | | PORTUGAL 3.0 | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | PORTUGAL 3.0 | | | | | | PORTUGAL 3.0 | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 26.00 | A29 | VISITA GUIADA | VISITA GUIADA | VISITA GUIADA | VISITA GUIADA | VISITA GUIADA | A29 | 6 | AGORA LITERATURA | VISITA GUIADA | A29 | 9 | 26.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | VISITA GUIADA | | | | | | VISITA GUIADA | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | VISITA GUIADA | | | | | | VISITA GUIADA | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | VISITA GUIADA | | | | | | VISITA GUIADA | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 27.00 | A30 | AGORA LITERATURA | AGORA LITERATURA | AGORA LITERATURA | AGORA LITERATURA | AGORA LITERATURA | A30 | 6 | AGORA LITERATURA | WHATS UP - OLHAR A MODA | A30 | 9 | 27.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | WHATS UP - OLHAR A MODA | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 28.00 | A29 | O TEMPO E O MODO | O TEMPO E O MODO | O TEMPO E O MODO | O TEMPO E O MODO | O TEMPO E O MODO | A29 | 6 | WHATS UP - OLHAR A MODA | O TEMPO E O MODO | A29 | 9 | 28.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | O TEMPO E O MODO | | | | | | O TEMPO E O MODO | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | O TEMPO E O MODO | | | | | | O TEMPO E O MODO | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | O TEMPO E O MODO | | | | | | O TEMPO E O MODO | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 29.00 | A30 | A MINHA TESE | A MINHA TESE | A MINHA TESE | A MINHA TESE | A MINHA TESE | A30 | 6 | O TEMPO E O MODO | LITERATURA AQUI | A30 | 9 | 29.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | LITERATURA AQUI | | | | | | LITERATURA AQUI | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | LITERATURA AQUI | | | | | | LITERATURA AQUI | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | LITERATURA AQUI | | | | | | LITERATURA AQUI | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |
| 30.00 | A30 | LITERATURA AQUI | LITERATURA AQUI | LITERATURA AQUI | LITERATURA AQUI | LITERATURA AQUI | A30 | 6 | LITERATURA AQUI | LITERATURA AQUI | A30 | 9 | 30.00 | | | | | | | | | | | | | | |
| .15 | REPORTER AFRICA 2ª EDIÇÃO | | | | | | REPORTER AFRICA 2ª EDIÇÃO | | | | | | .15 | | | | | | | | | | | | | | |
| .30 | REPORTER AFRICA 2ª EDIÇÃO | | | | | | REPORTER AFRICA 2ª EDIÇÃO | | | | | | .30 | | | | | | | | | | | | | | |
| .45 | REPORTER AFRICA 2ª EDIÇÃO | | | | | | REPORTER AFRICA 2ª EDIÇÃO | | | | | | .45 | | | | | | | | | | | | | | |